

Le rallye du français

5

Chantal
Morin

Colombe
Lefebvre

 ÉDITIONS
MARIE
FRANCE

Le rallye du français

5

RECUEIL D'ACTIVITÉS

Questions sur le texte – Lexique
Grammaire de la phrase
Grammaire du texte

**Chantal
Morin**

**Colombe
Lefebvre**



9900, avenue des Laurentides
Montréal (Québec) H1H 4V1
Téléphone : (514) 329-3700
Télécopieur : (514) 329-0630
Site Internet : www.marie-france.qc.ca
Courriel : editions@marie-france.qc.ca

Page couverture : Salah Amrane
LaSo Design

Révision linguistique : Brigitte Trudel

Correction d'épreuves : Doris Lizotte

Photos et illustrations : www.photos.com © 2011, JupiterImages Corporation

Mise en page : InterPaul

© 2011, Éditions Marie-France Itée

*Tous droits réservés. Il est interdit de reproduire,
d'adapter ou de traduire l'ensemble ou toute partie
de cet ouvrage sans l'autorisation écrite du propriétaire
du copyright.*

Dépôt légal, 1^{er} trimestre 2011
Bibliothèque et Archives Canada
Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Éditions Marie-France sont membres de



ISBN 978-2-89661-060-0
Imprimé au Canada

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par
l'entremise du Fonds du livre du Canada pour nos activités d'édition.

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour
l'édition de livres – Gestion SODEC

TABLE DES MATIÈRES

Texte 1 : Cri d'alerte d'une Terre en péril	1
Questions sur le texte	3
Lexique	6
Grammaire de la phrase	12
Grammaire du texte	17
Texte 2 : Eau secours !	XX
Questions sur le texte	XX
Lexique	XX
Grammaire de la phrase	XX
Grammaire du texte	XX
Texte 3 : Régrets ?	XX
Questions sur le texte	XX
Lexique	XX
Grammaire de la phrase	XX
Grammaire du texte	XX
Texte 4 : Un inoubliable passage dans les îles enchantées	XX
Questions sur le texte	XX
Lexique	XX
Grammaire de la phrase	XX
Grammaire du texte	XX
Texte 5 : Jamais sans mon ordinateur !	XX
Questions sur le texte	XX
Lexique	XX
Grammaire de la phrase	XX
Grammaire du texte	XX
Texte 6 : Titre à venir	XX
Questions sur le texte	XX
Lexique	XX
Grammaire de la phrase	XX
Grammaire du texte	XX

Cri d'alerte d'une Terre en péril

En ces temps de crise planétaire, comment ne pas être touché par cette phrase, présente au début du livre et tirée de l'extrait du dernier discours du chef indien Seattle, mort de civilisation au XIX^e siècle de l'ère chrétienne : « Les hommes blancs mourront engloutis sous leurs propres ordures. » Si l'on se donne la peine de réfléchir à cette phrase, on se rend compte que le Grand Chef avait raison et que nous en sommes malheureusement presque rendus là. Les environmentalistes et les écologistes ont déjà fait sonner l'alarme en ce qui concerne la protection de ce qui reste de notre planète et de sa sauvegarde. C'est l'œuvre que poursuit l'auteur Alain Sebag dans son conte pour tous : *L'Arbre du dernier savoir*, œuvre dans laquelle il dresse un tableau original et à peine exagéré de l'état actuel de la Terre. Récit émouvant présenté de manière philosophique sous le regard de deux orphelins : une petite fille et un petit garçon muet. Ils ont la chance de découvrir, tout en poésie, un jour dans un vieil arbre, un géant à la peau noire qui leur apprend la vie, qu'avant existait la mer... et aussi la pluie.

Très adroitement, l'auteur surprend par son non-conformisme en présentant ses chapitres de façon tout à fait inhabituelle. En effet, la numérotation commence par le numéro quatre et descend jusqu'à zéro, puis remonte encore jusqu'au chiffre quatre. Chacun des numéros représente, en quelque sorte, une phase de détérioration de la Terre plus ou moins accentuée selon le côté duquel on se trouve. « Alors, on sent une espèce de gradation, d'un côté comme de l'autre du zéro, le creux du temps, où il ne se passe rien d'autre que l'espoir. » Puis, par des sous-titres tels : « Ils élevèrent des murs à cacher les étoiles », l'auteur dénonce les gestes irréparables des humains dans leurs désirs de tout transformer pour combler leur quasi incontrôlable besoin de possession. Ensuite, il nous dévoile la souffrance de la Terre et le combat qu'elle livre avec elle-même pour supporter toutes ces mutations « Et ces murs étaient si hauts, que la terre et le ciel en étaient opprimés. » Par ailleurs, « la Terre ne manque pas de nous manifester son mécontentement en répondant du tac au tac par un resserrement de ses entrailles qui provoque un rapprochement physique et inhabituel des immeubles et des ordures apparentes qui les entourent. » Nul doute, l'auteur opère avec adresse et originalité.

Déterminé à nous garder captifs, notre homme de lettres manie tout aussi bien la plume dans son discours philosophique. En particulier lorsqu'il se manifeste dans la voix de Dipoupad et qu'il parle à notre personnage principal : Alisée. Lorsqu'elle dit qu'elle aimerait bien se remettre à grandir, il répond : « Ne te tourmente pas, un matin en te réveillant, tu trouveras près de toi un grand cerf-volant et tu seras devenue une femme. Tu verras, tu le regretteras même un peu. » Puis, au moment où Alisée cherche encore son père en scrutant le sol et les visages immobiles et flottants qui défilent autour d'elle, il répond : « Ton père de chair est devenu un père imaginaire. Pour devenir adulte, il faudra bien que tu acceptes... qu'il ne soit plus là. » Et plus encore, toutes les paroles de l'auteur à travers ses personnages font en sorte que les événements deviennent presque des leçons de vie, même parfois des

retours à l'enfance : « Tout homme naît d'un rêve. Et le but de la vie, c'est peut-être de retrouver le tout premier rêve... Celui qu'on a oublié au plus profond de son enfance... » Alors, on en oublie quasiment l'histoire et on se laisse bercer par les paroles prononcées autour de l'Arbre, tantôt philosophiques, tantôt poétiques.

Savamment déployées, les nombreuses séquences de poésie donnent l'impression de lire une partition tellement la poésie est musicale. Pareils à une mélodie où les refrains reviennent à intervalles réguliers, les poèmes prennent place dans chacun des mouvements des personnages, dans leurs chants et leurs conversations. Ce qui nous les rend attachants et vrais. De même, les intertitres apparaissent au rythme saccadé des images qu'il nous renvoie sans cesse au gré des chapitres naissants. Puis, dans un soupir, un peu comme pour reprendre son souffle, le Son, OM, arrive du plus profond de la forêt et traverse les esprits. Le Son qui appelle à la raison, au rêve et à l'amour. Le Son qui redonne espoir à tous. Tout ce qu'on peut affirmer, c'est que lorsque la musique d'un texte devient amour et rêve, le message est passé. Maintenant, si le vœu de l'auteur était de rendre son texte vivant et musical, il a gagné la partie haut la main.

M. Sebag, avec *L'Arbre du dernier savoir*, a su nous faire vibrer, autant par son originalité que par ses aspects philosophiques et poétiques. Ce qui est avant tout merveilleux et surprenant, c'est que dans ce conte, même les antagonistes se sont convertis à la protection de la planète. Bravo pour cette œuvre révélatrice qui restera gravée dans la mémoire des hommes de cœur !

Chantal Morin

L'Arbre du dernier savoir, aux Éditions de l'Interdit (2009)



QUESTIONS SUR LE TEXTE

1. De quel type de texte s'agit-il ? Dites ce qui justifie votre réponse.

2. À la première ligne, l'auteur parle de crise planétaire. De quoi s'agit-il au juste ?

3. Expliquez ce que veut dire « mort de civilisation », à la troisième ligne du 1^{er} paragraphe ?

4. « Les hommes blancs mourront engloutis sous leurs propres ordures. » Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ? Expliquez votre accord ou votre désaccord.

5. D'après vous, quelle est la thèse que l'auteur veut défendre ?

6. Quels sont les trois aspects présentés dans le premier paragraphe ?

Aspect 1 : _____

Aspect 2 : _____

Aspect 3 : _____

7. Pour chacun des aspects présentés au numéro précédent, nommez le procédé stylistique utilisé par l'auteur pour apporter son argument et résumez-le.

Aspect 1 : _____

Aspect 2 : _____

Aspect 3 : _____

8. Dans le deuxième paragraphe, l'auteur parle de phases de détérioration de la Terre. Donnez des exemples de la vie courante qui prouvent cette affirmation.

9. Comment notre planète nous manifeste-t-elle son mécontentement par rapport aux actions commises contre elle constamment ?

10. Quels sont les gestes ou actions que vous ou votre entourage pouvez commettre chaque jour et que la Terre n'aime pas ?

11. Dans ce texte, de quelle façon peut-on voir que l'auteur n'est pas raciste ?



LEXIQUE

1. En tenant compte du contexte, associez chacune des définitions aux mots suivants :

Mots

- | | | | |
|--------------------------------|-------|-----------------------------|-------|
| a) non-conformisme (paragr. 2) | _____ | f) partition (paragr. 4) | _____ |
| b) opprésés (paragr. 2) | _____ | g) saccadé (paragr. 4) | _____ |
| c) mutations (paragr. 2) | _____ | h) vibrer (paragr. 5) | _____ |
| d) resserrement (paragr. 2) | _____ | i) antagonistes (paragr. 5) | _____ |
| e) manie (paragr. 3) | _____ | j) révélatrice (paragr. 5) | _____ |

Définitions

- 1) Étouffés, avoir de la difficulté à respirer
- 2) Brusque et intermittent
- 3) Attitude de quelqu'un qui n'est pas conventionnel
- 4) Notation d'une composition musicale
- 5) Trembler sous le fait de l'émotion
- 6) Les opposants
- 7) Action de resserrer
- 8) Emploie, utilise
- 9) Qui révèle quelque chose
- 10) Changements brusques et permanents

2. Associez chacune des définitions ci-dessous avec un des paronymes suivants :

- | | | | | |
|----------------|-------------|--------------|-------------|-------------|
| a) acception | c) incident | e) aménager | g) émigrer | i) éminent |
| b) acceptation | d) accident | f) emménager | h) immigrer | j) imminent |

- 1) Quitter son pays pour aller vivre dans un autre pays. _____
- 2) Sens d'un mot, sa signification. _____
- 3) Petit événement imprévu. _____
- 4) S'installer dans un nouveau logis. _____
- 5) Être en accord avec l'idée de l'autre. _____
- 6) Entrer dans un nouveau pays pour y vivre. _____

- 7) Agencer les meubles de son salon. _____
- 8) Aventure désagréable. _____
- 9) Un personnage distingué, très important. _____
- 10) Qui est tout près d'arriver. _____

3. Trouvez un antonyme pour chacun des paronymes du numéro précédent.

- a) Acception : _____
- b) Acceptation : _____
- c) Incident : _____
- d) Accident : _____
- e) Aménager : _____
- f) Emménager : _____
- g) Émigrer : _____
- h) Immigrer : _____
- i) Éminent : _____
- j) Imminent : _____

4. Associez la phrase du texte qui convient le mieux à celles qui suivent :

- a) Œuvre dans laquelle il dresse un tableau original et à peine exagéré de l'état de la Terre. _____
- b) Il dévoile la souffrance de la Terre et le combat qu'elle livre. _____
- c) L'auteur opère avec adresse et originalité. _____
- d) Tu verras, tu le regretteras même un peu. _____
- e) Il a gagné la partie haut la main. _____
- f) Même les antagonistes se sont convertis à la protection de la planète. _____

- 1) La vitalité et l'harmonie que les personnages nous transmettent dans ce conte prouvent que l'auteur a réussi à faire passer son message.
- 2) Maintenant, nous savons tous combien il est urgent d'agir pour le bien de notre planète et notre survie.

- 3) La Terre, que l'on a martyrisée, fait de son mieux pour supporter toutes attaques de l'homme.
- 4) L'auteur présente la Terre et ses changements d'une manière directe.
- 5) Lorsque la responsabilité du monde adulte nous envahit, on peut parfois souhaiter retourner en enfance, car la vie nous paraissait plus facile.
- 6) Dans ce conte, nous avons droit à de la créativité, de l'imagination et du rêve.

5. Dans ces phrases du texte, soulignez le ou les mots qui donnent le sens figuré et expliquez dans vos mots ce que chacune d'elles signifie.

- a) Comment ne pas être touché par cette phrase, présente au début de ce livre et tirée de l'extrait du dernier discours du chef indien...

Explication : _____

- b) Les environmentalistes et les écologistes ont déjà fait sonner l'alarme en ce qui concerne la protection de ce qui reste de notre planète...

Explication : _____

- c) Ils élevèrent des murs à cacher les étoiles.

Explication : _____

- d) Déterminé à nous garder captifs, notre homme de lettres manie tout aussi bien la plume dans son discours philosophique.

Explication : _____

- e) Savamment déployées, les nombreuses séquences de poésie donnent l'impression de lire une partition...

Explication : _____

f) M. Sébag, avec l'Arbre du dernier savoir, a su nous faire vibrer...

Explication : _____

6. Repérez et transcrivez les différents procédés stylistiques utilisés par l'auteur dans ce conte (identifiez le paragraphe pour chacun).

a) Euphémisme : _____

b) Métaphore : _____

c) Hyperbole : _____

d) Comparaisons : _____

7. Identifiez chacun des énoncés ci-dessous : antithèse, euphémisme, litote ou hyperbole.

a) Il n'est pas fou : _____

b) Une personne enveloppée : _____

c) Un solitaire dans la foule : _____

d) Vivre la mort dans l'âme : _____

8. Trouvez une métonymie pour parler de chacune des réalités ci-dessous. Identifiez de quelle réalité il s'agit pour chacune.

a) Tête : _____

Réalité : _____

- b) École : _____
Réalité : _____
- c) Mort : _____
Réalité : _____
- d) Les Iceboys puissants : _____
Réalité : _____
- e) Assiette : _____
Réalité : _____
- f) Verre : _____
Réalité : _____

9. Précisez, pour chacun des mots suivants, s'il s'agit d'une abréviation, d'un sigle, d'un acronyme ou d'un symbole et donnez-en la signification.

- a) Kg : _____
- b) M^{me} : _____
- c) S.V.P. : _____
- d) C.-à-d. : _____
- e) Bac : _____
- f) Cégep : _____
- g) Hg : _____
- h) ONU : _____
- i) TGV : _____

10. Formez quatre mots empruntés à l'anglais (qui sont acceptés dans la langue française) débutant avec les lettres suivantes :

- a) Lettre « B » : _____

- b) Lettre « C » : _____

c) Lettre « J » : _____

d) Lettre « R » : _____

11. Pour chacun des mots suivants empruntés à l'anglais, donnez une définition provenant du mot en français qui lui donne son sens.

a) Budget : _____

b) Flirt : _____

c) Hockey : _____

d) Tennis : _____

e) Ticket : _____

f) Toast : _____

12. Remplissez le tableau suivant :

Expression au singulier	Formation du mot composé	Expression au pluriel
a) haut-parleur	_____	_____
b) abat-jour	_____	_____
c) laisser-aller	_____	_____
d) appuie-tête	_____	_____
e) couche-tard	_____	_____
f) franc-tireur	_____	_____



GRAMMAIRE DE LA PHRASE

1. Du premier paragraphe, relevez les phrases demandées :

a) Phrases impersonnelles :

b) Phrases à présentatif

2. Séparez les phrases suivantes en groupes de mots.

a) Les hommes blancs mourront engloutis sous leurs propres ordures.

GNs : _____

GV : _____

GFCP : _____

b) Les environnementalistes et les écologistes ont déjà fait sonner l'alarme en ce qui concerne la protection de ce qui reste de notre planète et de sa sauvegarde.

GNs : _____

GV : _____

GFCP : _____

c) Dans un moment de désespoir, l'auteur dénonce les gestes irréparables des humains dans leurs désirs de tout transformer pour combler leur quasi incontrôlable besoin de possession.

GNs : _____

GV : _____

GFCP : _____

3. Trouvez le ou les mots correspondants à la classe désignée de mots.

Très adroitement, l'auteur surprend par son non-conformisme en présentant ses chapitres de façon tout à fait inhabituelle.

Adjectif : _____

Adverbe : _____

Déterminant : _____

Verbe : _____

Préposition : _____

Nom : _____

4. Du 3^e paragraphe, relevez les subordonnées demandées :

Relatives :

Complétives :

Circonstancielles :

5. En vous référant au numéro précédent, donnez la fonction des subordonnées circonstancielles.

6. Soulignez les subordinées et donnez-en la classe et la fonction :

Si l'on se donne la peine de réfléchir à cette phrase, on se rend compte que le Grand Chef avait raison et que nous en sommes malheureusement presque rendus là.

Classe : _____ Fonction : _____

Classe : _____ Fonction : _____

Classe : _____ Fonction : _____

7. Accordez les participes passés dans les phrases suivantes.

a) Les nouvelles technologies ont contribué _____ fortement à cette hausse de la pollution atmosphérique.

b) Cette œuvre littéraire nous a marqué _____, avouons-le.

c) Les auteurs que j'ai vu _____ gagner le concours ont déjà reçu leur prix.

d) Les écologistes sont revenu _____ faire leur discours.

e) Ils ont tous donné _____ leur nom pour nettoyer les berges.

f) Les critiques que j'ai fait _____ faire se sont avéré _____ enrichissantes pour les écrivains.

g) Les gens ont participé _____ en grand nombre.

h) J'ai perdu la liste de tâches que tu m'avais donné _____ à faire.

8. Soulignez le groupe sujet dans les phrases suivantes et identifiez-le.

a) Que ce livre remporte un grand succès ne me surprend guère.

Groupe : _____

b) Déterminé à nous garder captifs, notre homme de lettres manie tout aussi bien la plume dans son discours philosophique.

Groupe : _____

c) M. Sebağ, avec l'Arbre du dernier savoir, a su nous faire vibrer, autant par son originalité que par ses aspects philosophiques et poétiques.

Groupe : _____

d) Qu'il gagne le premier prix me remplit de joie.

Groupe : _____

e) Savamment déployées, les nombreuses séquences de poésie donnent l'impression de lire une partition musicale.

Groupe : _____

9. Accordez correctement les mots soulignés.

Certains quartiers commençait _____ à ressembler à des semi-forêt _____ ; l'enchevêtrement des branches et des racines formait _____ par endroit _____ de véritables galeries à travers lequel _____ on ne pouvait progresser qu'à la machette.

10. Soulignez les subordinées circonstancielles et mentionnez si elles sont complément de P ou modificateur pour la corrélatrice et dites pourquoi.

a) La Terre était si malmenée par l'homme qu'elle en devint une poubelle à ciel ouvert.

b) Pour qu'elle puisse retrouver son chemin parmi les gratte-ciel, elle suivait comme une cible celui qui était le plus haut.

c) Puisque la terre nous parle, notre devoir est de l'écouter.

d) L'auteur écrit tellement de façon imagée qu'il est facile d'imaginer chacun des personnages et ce qu'ils vivent.

11. Écrivez un pronom relatif de votre choix dans l'espace approprié.

- a) La fenêtre _____ il affirmait l'avoir vue semblait d'une opacité certaine.
- b) Les paroles _____ il ajouta lui arrivèrent en boomerang à l'oreille.
- c) Le gratte-ciel _____ la nourriture tombait était depuis longtemps désaffecté.
- d) Il ne s'était jamais aperçu que les gens _____ il travaillait lui avait menti sur leurs origines.
- e) La mer _____ on ne parlait plus s'était desséchée depuis longtemps et on l'avait presque oubliée.



GRAMMAIRE DU TEXTE

1. Transcrivez du texte toutes les phrases où l'énonciateur interpelle le destinataire et soulignez le ou les mots qui le prouvent (écrivez le numéro du paragraphe).

Specimen

2. Transcrivez du texte toutes les phrases qui sont des énoncés défavorables en regard de la Terre. Soulignez le ou les mots qui le prouvent (écrivez le numéro du paragraphe).

3. Identifiez le type de reprise utilisé pour la substitution du livre « L'arbre du dernier savoir » dans celles mentionnées ci-après :

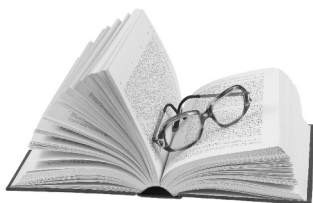
- a) Ce livre : _____
- b) CŒuvre : _____
- c) Son conte : _____
- d) Récit émouvant : _____
- e) Ses chapitres : _____
- f) La numérotation : _____
- g) Des sous-titres : _____
- h) Cette œuvre révélatrice : _____

4. Pour chacun des paragraphes, ajoutez un organisateur textuel et donnez la valeur de chacun.

	Organisateur	Valeur
Paragraphe 1	_____	_____
Paragraphe 2	_____	_____
Paragraphe 3	_____	_____
Paragraphe 4	_____	_____
Paragraphe 5	_____	_____

5. Pour chacune des phrases suivantes, trouvez le marqueur de relation ou l'organisateur textuel approprié en respectant la valeur proposée.

- a) Valeur de temps : _____ il est entré dans la salle, j'ai réalisé qui il était.
- b) Valeur de lieu : _____, l'éditrice lui tenait compagnie pour la signature de son conte.
- c) Valeur de succession : M. Sébag a bien voulu expliquer son intention ;
_____, il prit le temps de démontrer son engagement social.
- d) Valeur d'explication : _____, l'auteur a su plaire à ses futurs lecteurs en leur donnant des explications sur ses intentions.
- e) Valeur d'opposition : Ce n'est pas tous les lecteurs de conte qui aimeront son bouquin,
_____ tous pourront y découvrir son immense talent.
- f) Valeur de conséquence : Madame Morin a beaucoup apprécié son œuvre ;
_____, elle vous en a dressé un portrait tout à fait positif.
- g) Valeur d'alternative : On aime _____ on n'aime pas, mais, pour en faire une critique, il faut tout de même le lire pour s'en faire une idée.



6. Dans ce court texte, mettez entre parenthèses les discours rapportés directs et soulignez les discours rapportés indirects. Numérotez chacun d'eux.

Lorsque ma mère a lu le conte de M. Sébag, elle m'a déclaré qu'elle avait compris bien des choses. Elle a même dit que le côté poétique était très touchant. Selon moi, ce sont surtout les personnages qu'elle a aimés. Les enfants sont de bons choix de personnages pour attendrir certains adultes, et davantage les mères. « J'aurais voulu, à certains moments, partager leurs rêves ! » me lança-t-elle. Ma mère a trouvé original de faire parler l'arbre et de le faire marcher avec Alizée. De plus, elle me signifia que le passage qui l'avait le plus touché était celui où Dipoupad parle avec Alizée de son père décédé. Lorsqu'il répondit à la jeune fille . « Ton père de chair est devenu un père imaginaire. Pour devenir adulte, il faudra bien que tu acceptes... qu'il ne soit plus là. ». Cette réponse a énormément touché ma mère, car elle a aussi ressenti beaucoup de peine à la mort de son propre père, m'a-t-elle déjà dit. Pour finir, chacun tire de cette lecture une leçon de vie, et nous avons tous besoin de partager l'espoir d'un monde plus conscient des changements majeurs qui nous attendent.

7. Pour chacun des discours rapportés du numéro précédent, spécifiez de quelle manière les propos ont été rapportés.

discours direct (A) introduit par un verbe de parole (B) accompagné d'une incise (C)
discours indirect (D) contenu dans une subordonnée complétive (E)
accompagné d'une phrase ou de groupes incidents (F)

Discours 1 : _____

Discours 2 : _____

Discours 3 : _____

Discours 4 : _____

Discours 5 : _____



8. Pour chacun des paragraphes du texte, rédigez un intertitre qui respecte le contenu des paragraphes et qui en favorise une meilleure compréhension. En deuxième lieu, précisez pourquoi vous avez choisi cet intertitre.

Paragraphe 2

Intertitre : _____

Explication : _____

Paragraphe 3

Intertitre : _____

Explication : _____

Paragraphe 4

Intertitre : _____

Explication : _____

Paragraphe 5

Intertitre : _____

Explication : _____

9. Transcrivez du texte tous les extraits qui font partie de l'univers poétique et dites en quoi ils vous semblent poétiques.

Paragraphe 1 _____

Explication : _____

Paragraphe 2 _____

Explication : _____

Paragraphe 3 _____

Explication : _____

Paragraphe 4 _____

Explication : _____

Paragraphe 5 _____

Explication : _____

10. Trouvez le proverbe ou la locution qui correspond à chacun des énoncés suivants :

a) Il est imprudent de laisser des preuves matérielles d'une opinion, d'un fait.

Proverbe : _____

b) Qui caractérise la position malheureuse de l'homme isolé, abandonné à lui-même.

Proverbe : _____

c) Pour éviter d'être attaqué, le meilleur moyen est de se mettre en état de se défendre.

Proverbe : _____

d) Tout le monde a le droit de jouir de certains avantages naturels.

Proverbe : _____

e) S'emploie pour expliquer, pour atténuer une faute, une chute morale.

Proverbe : _____

11. Trouvez deux expressions différentes formées de chacun des mots suivants et formez une phrase en y insérant chaque expression trouvée.

a) le mot « roi »

Exemple : Expression 1 : Heureux comme un roi

Expression 2 : Le roi de la fête

Phrase 1 : Mon père était heureux comme un roi lorsqu'il apprit qu'il avait gagné.

Phrase 2 : À ce moment-là, il était devenu le roi de la fête.

b) le mot « mot »

Expression 1 : _____

Expression 2 : _____

Phrase 1 : _____

Phrase 2 : _____

c) le mot « ongle »

Expression 1 : _____

Expression 2 : _____

Phrase 1 : _____

Phrase 2 : _____

d) le mot « parole »

Expression 1 : _____

Expression 2 : _____

Phrase 1 : _____

Phrase 2 : _____
